

中国语言文学硕士研究生培养方案（0501）

一、培养目标

本专业全面贯彻党的教育方针和民族政策，培养德、智、体、美、劳全面发展，具备中国语言文学专业知识和创新能力的高层次专门人才。具体要求是：

1.学习和掌握马克思列宁主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系，树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观和宗教观，自觉维护祖国统一和民族团结；自觉践行社会主义核心价值观，品行端正，作风正派，养成良好学风，自觉抵制学术不端行为。

2.掌握中国语言文学学科的基础理论和专业知识，具有较高的综合素质、较强的创新能力和创业精神。熟练掌握一门外国语，能够阅读本专业外文资料。

3.熟悉所学学科前沿动态，广泛掌握与研究方向有关的文献资料，能够在导师指导下独立开展科研课题，具有一定的研究能力和创新能力。

4.熟练运用现代信息技术，进行资源检索与利用，开展学术研究。

5.具有健康的身体和心理素质，能胜任高强度的科研工作，能较好地开展合作学习与研究，正确对待困难和挫折，保持积极进取的精神。

二、研究方向及特色

学科名称	研究方向	研究内容	研究特色
中国语言文学 (0501)	文艺学(050101)	文艺美学	该学科方向将西藏审美文化研究作为主要特色，以藏戏、西藏题材影像、藏传佛教造型艺术为对象进行审美文化研究，具有鲜明的民族特色和地域特色。
		西藏审美文化	
		文章学	
	汉语言文字学 (050103)	中古及近代汉语词汇研究	该学科方向以内地的汉语言资源和西藏的语言资源为依托，以传统深厚的汉藏双语教育为基础，以汉语、藏语为调查研究对象，通过汉藏双语田野调查和丰富的历史文献整理研究，研究汉藏语的特点、演变规律以及二者之间的同源、接触关系。
		汉藏双语及方言研究	
	中国古典文献学 (050104)	中国古典文献学研究	该学科方向注重文献学的基本理论与知识的研究与讲授，秉承乾嘉学派开创的实事求是的优良传统，在现代认识的基础上对此发扬光大、开拓创新。
中国古代文学 (050105)	先秦汉魏六朝文学研究	该学科方向主要从事中国古代文学与民族文化研究，致力于涉蕃涉藏汉籍文献整理研究，探索中国古代文学与民族文化间的共生共成、互相融摄的内在联系。	
	唐宋文学研究		
	元明清文学研究		

中国现当代文学 (050106)	中国现当代作家作品研究	该学科方向以西藏当代文学研究为主要特色，将重心放在西藏当代文学的地域特色和民族宗教文化研究上，以西藏当代各族作家的创作活动和各种文艺现象为主要研究对象，从多个研究视角切入，把握西藏当代文学的发展历程和总体面貌，
	西藏当代文学研究	
	电影文学研究	
比较文学与世界文学 (050108)	比较诗学	该学科方向以中外文学与文化研究、文学翻译为主要研究对象，在中国文化典籍英译研究、藏族文化典籍翻译研究等两个方面形成突出特色。
	世界文学与少数民族(藏族)文学	

三、学习年限及内容

本学科硕士研究生的学习年限一般为全日制三年，最长不超过五年。学习内容包包括专业课的学习、文献阅读与学术交流、专业能力实践、社会调查、论文撰写和论文答辩等。其中前两年主要进行专业课程的学习，完成教学实践，通过中期考核和开题报告；第三年集中撰写学位论文，完成论文答辩。

四、培养方式与考核方式

1. 培养方式

(1) 坚持指导教师责任制与指导小组集体培养相结合、课程学习与科学研究相结合、系统理论知识学习与综合能力提高相结合等原则。

(2) 坚持立德树人，培养良好的学风、严谨的治学态度、严格的学术规范。

(3) 研究生入学后与指导教师共同制定个人培养计划并按计划完成所列课程学习任务，积极承担指导老师安排的科研工作。

2. 考核方式

本学科研究生的考核实行学分制，每个研究生在校期间须修满 36 个学分方可毕业。

五、课程设置与学分

课程设置分为学位课、专业限选课和专业选修课，其中学位课和专业限选课为必修课，必修修习合格并取得相应学分；选修课程除选修本专业选修课外，必须选修 1 门以上其他学科专业课程并取得相应学分，每个研究生在校期间须修满 36 个学分。

外语修习达到学校相关要求。

课程设置情况详见附件《中国语言文学硕士研究生教学进度计划表》。

六、专业实践与学术活动

社会实践一般安排在假期进行，鼓励学生积极参加社会实践。

在中期考核前，研究生要阅读必读书目所开列书目，累计文献阅读量应不少于 100 万字，读书笔记不少于 10 万字。各指导小组将对研究生文学阅读情况进行统一考核，考核不合格者将予以分流或延长学制。

在读期间，研究生应在指导教师的指导下在本学科领域专业期刊上发表 1 篇与本专业相关的学术论文，且西藏民族大学为第一署名单位，研究生本人为

第一作者或导师为第一作者、研究生为第二作者；参加本专业学术会议不少于1次；按时参加本专业读书会等活动；面向本专业学生做学术报告不少于1次。

七、学位论文及学位授予

本专业研究生毕业前须按照学校及研究生院相关规定完成学位论文的撰写并通过答辩委员会的答辩。学位论文的开题一般安排在第二学年进行，研究生应于第二学年初，在指导教师指导下，通过大量阅读文献和调查研究，选定学位论文题目；选题确定后，一般在第四学期完成开题报告，并经领导小组审查通过；开题报告通过后，方可开始论文写作。学位论文要用不少于1年的时间来完成。

研究生学位论文完成后，由领导小组组织相关专家，按照《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》及学校、学院的相关规定进行预审、盲审、答辩。

研究生修习成绩及学分达到毕业要求，并按时提交毕业论文并通过答辩，经学校学位委员会审定，可授予文学硕士学位。

八、阅读书目（必读）

（一）文艺学

1.文艺美学方向

- (1)〔美〕勒内·韦勒克、奥斯汀·沃伦著，刘象愚等译：《文学理论》，凤凰出版传媒集团、江苏教育出版社，2005年版
- (2)〔法〕罗兰·巴尔特著，王东亮等译：《符号学原理》，三联书店，1999年版
- (3)〔英〕伊格尔顿著，伍晓明译：《20世纪西方文学理论》，陕西师大出版社，1987年版
- (4)邱运华主编：《文学批评方法与案例》，北大出版社，2005年版
- (5)〔古希腊〕柏拉图著，朱光潜译：《柏拉图文艺对话集》，商务印书馆，2013年版
- (6)〔德〕尼采著，孙周兴译：《悲剧的诞生》，商务印书馆，2012年版
- (7)〔德〕黑格尔著，朱光潜译：《美学》，商务印书馆，1997年版
- (8)〔德〕康德著，邓晓芒译：《批判力批判》，商务印书馆，2002年版
- (9)〔美〕鲁道夫·阿恩海姆著，滕守尧、朱疆源译：《艺术与视知觉》，四川人民出版社，1998年版
- (10)郭绍虞著：《中国文学批评史》，上海古籍出版社，1979年版。

2.西藏审美文化方向

- (1)〔法〕石泰安著，耿昇译：《西藏的文明》，中国藏学出版社，1999年版
- (2)班班多杰著：《拈花微笑——藏传佛教的哲学境界》，青海人民出版社，1986年版
- (3)乔根锁著：《西藏的文化与宗教哲学》，高等教育出版社，2004年版
- (4)于乃昌著：《西藏审美文化》，西藏人民出版社，1989年版
- (5)〔英〕罗伯特·比尔著，向红茄译：《藏传佛教象征符号与器物图解》，中国藏学出版社，2007年版
- (6)于小冬著：《藏传佛教绘画史》，江苏美术出版社，2006年版
- (7)〔英〕伊格尔顿著，伍晓明译：《20世纪西方文学理论》，陕西师大出版社，1987年版

(8)(法)罗•埃斯卡皮著,于沛选编:《文学社会学》,浙江人民出版社,1987年版

(9)邱运华主编:《文学批评方法与案例》,北大出版社,2005年版

(10)(德)黑格尔著,朱光潜译:《美学》,商务印书馆,1997年版

3.文章学方向

(1)(清)吴楚才、吴调侯选评:《古文观止》,中华书局,2010年版

(2)(清)许梈评选,(清)黎经诰笺注:《六朝文絜笺注》,中华书局,1962年版

(3)(清)梁启超著,王蘧常选注:《梁启超诗文选注》,人民文学出版社,1987年版

(4)毛泽东著:《毛泽东选集》(1—4卷),人民出版社,1967年版

(5)郭绍虞著:《中国文学批评史》,上海古籍出版社,1979年版

(6)范文澜著:《文心雕龙注》,人民文学出版社,1958年版

(7)(清)刘熙载著:《艺概》,上海古籍出版社,1978年版

(8)叶圣陶著:《叶圣陶语文教育论集》,教育科学出版社,1980年版

(9)陈燮君著:《学科学导论》,三联书店上海分店,1991年版

(10)蔡尚思著:《中国文化史要论》,湖南人民出版社,1979年版

(二)汉语言文字学

(1)太辰田夫著;蒋绍愚、徐昌华(译):《中国语历史文法》,北京大学出版社,2003年版。

(2)王力著:《汉语史稿》,中华书局,1980年版

(3)向熹著:《简明汉语史》,商务印书馆,2010年版

(4)吕叔湘著:《中国文法要略》,北京商务印书馆,1982年版

(5)吕叔湘著:《汉语语法分析问题》,商务印书馆,1979年版

(6)朱德熙著:《语法讲义》,商务印书馆,1982年版

(7)朱德熙著:《现代汉语语法研究》,商务印书馆,2014年版

(8)吕叔湘、朱德熙著:《语法修辞讲话》,商务印书馆,2013年版

(9)蒋绍愚著:《近代汉语研究概况》,北京大学出版社,1994年版

(10)蒋绍愚著:《古汉语词汇纲要》,北京大学出版社,2005年版

(11)沈家煊著:《认知与汉语语法研究》,商务印书馆,2006年版

(12)游汝杰著:《汉语方言学导论》,上海教育出版社,2000年版

(13)陈保亚著:《20世纪中国语言学方法论》,山东教育出版社,1999年版

(14)徐通锵著:《历史语言学》,商务印书馆,1991年版

(三)中国古典文献学

(1)永瑢等撰:《四库全书总目提要》,中华书局,1965年版

(2)金开诚、葛兆光著:《古诗文要籍叙录》,中华书局,2005年版

(3)范希曾编:《书目答问补正》,上海古籍出版社,1983年版

(4)洪湛侯著:《中国文献学要籍解题》,杭州大学出版社,1997年版

(5)刘琳、吴洪泽编:《古籍整理学》,四川大学出版社,2003年版

(6)余嘉锡著:《四库提要辨正》,云南人民出版社,2004年版。

(7)孙钦善著:《中国古文献学史》,中华书局,1994年版。

(8)梁启超著:《梁启超论清学史二种》,朱维铮校注,复旦大学出版社,1985年版。

(9) 王欣夫著：《王欣夫说文献学》，上海古籍出版社，2000 年版。

(四) 中国古代文学

- (1) 余冠英著：《诗经选译》，人民文学出版社，1985 年版
- (2) 马茂元：《楚辞选》，人民文学出版社，1998 年版
- (3) 王伯祥：《史记选注》，人民文学出版社，1997 年版
- (4) 刘文忠：《汉魏六朝文选》，人民文学出版社，2011 年版
- (5) 中国社会科学院文学研究所：《唐诗选》，人民文学出版社，2003 年版
- (6) 钱锺书：《宋诗选注》，人民文学出版社，1989 年版
- (7) (元) 臧晋叔：《元曲选》，中华书局，1958 年版
- (8) 俞平伯：《唐宋词选释》，人民文学，2005 年版
- (9) (宋) 朱熹：《四书章句集注》，中华书局，2011 年版
- (10) (清) 曹雪芹：《红楼梦》，人民文学出版社，1996 年版

(五) 中国现当代文学

- (1) 王晓明主编：《二十世纪中国文学史论》，东方出版中心，2003 年版
- (2) 谢冕主编：《百年中国文学总系》，山东教育出版社，1998 年版
- (3) 陈平原著：《陈平原小说史论集》，河北人民出版社，1997 年版
- (4) 陈思和著：《中国当代文学关键词十讲》，复旦大学出版社，2002 年版
- (5) 夏志清著：《中国现代小说史》，复旦大学出版社，2005 年版
- (6) 李欧梵著：《中国现代文学与现代性十讲》，复旦大学出版社，2002 年版
- (7) 王德威著：《想象中国的方法》，三联书店，2003 年版
- (8) 洪子诚著：《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》，三联书店，2003 年版
- (9) 曹文轩著：《20 世纪末中国文学现象研究》，北京大学出版社，2002 年版
- (10) 程光炜著：《文学想像与文学国家——中国当代文学研究》，河南大学出版社，2005 年版
- (11) 于乃昌著：《西藏审美文化》，西藏人民出版社，1989 年版
- (12) 耿予方著：《藏族当代文学》，中国藏学中心，1994 年版
- (13) 丹珠昂奔著：《佛教与藏族文学》，中央民族学院出版社，1988 年版。

(六) 比较文学与世界文学

- (1) (丹麦) 勃兰兑斯著：《十九世纪文学主流》，人民文学出版社，1997 年版
- (2) 巴赫金著，钱中文主编：《巴赫金全集》，河北教育出版社，1988 年版
- (3) (美) 厄尔·迈纳 著；王宇根，宋伟杰 等译：《比较诗学》，中央编译出版社，2004 年版
- (4) 特雷·伊格尔顿著，伍晓明译：《二十世纪西方文学理论》，北京大学出版社，2007 年版
- (5) 陈惇、孙景尧，谢天振主编：《比较文学》，高等教育出版社，1997 年版
- (6) 勒内·韦勒克、奥斯汀·沃伦著，刘象愚等译：《文学理论》，凤凰出版传媒集团、江苏教育出版社，2005 年版
- (7) 谢天振著：《译介学》，上海外语教育出版社，2003 年版
- (8) 《藏族笺释》编委会编：《藏族简史》，西藏人民出版社，2006 年版

(9) 马学良等编：《藏族文学史》，四川民族出版社，1994 年版

(10) 季羨林著：《佛教与中印文化交流》，江西人民出版社，1990 年版

附件：中国语言文学教学进度计划表

序号	课程类别	课程名称	学时	学分	开课学期						考核方式		备注		
					一	二	三	四	五	六	考试	考查			
1	学位课程	研究生公共英语	68	4	√							√			
2		研究生公共英语	34	2		√						√			
3		马克思主义与社会科 学方法论	17	1	√							√			
4		中国特色社会主义理 论与实践研究	34	2		√						√			
5		马克思主义历史观民 族观国家观文化观宗 教观教育概论	17	1	√							√			
		小结	170	10											
6		专业学位课	论文写作指导与学术 道德规范	17	1	√								√	
7			中国文化典籍导读	51	3	√								√	
8			文学前沿问题研究	34	2			√						√	文学
9			文艺批评与方法	51	3		√							√	
10			语言学前沿问题研究	34	2			√						√	语言学
11	语言学理论与方法		51	3		√							√		
	小结	153	11												
12	专业必修课程	文学理论专题	51	3		√							√		
13		文章原理专题	51	3	√								√		
14		西藏审美文化	51	3	√								√		
15		美学专题	51	3	√								√		
16		汉语史	51	3	√								√		
17		汉语词汇学	51	3			√						√		
18		语音学与语言调查	68	4	√								√		

19		古籍整理概论	68	4		√						√	
20		古典文献学专题	68	4	√							√	
21		中国文学批评史	51	3		√						√	
22		先秦汉魏六朝文学 专题	51	3	√							√	
23		唐宋文学专题	51	3		√						√	
24		元明清文学专题	51	3		√						√	
25		中国现当代文学思潮	51	3	√							√	
26		当代藏族文学研究	51	3		√						√	
27		当代影视文化研究	45	3		√						√	
28		中国现当代文学作家 作品研究	51	4		√						√	
29		比较文学理论与方法	51	3	√							√	
30		比较诗学	51	3		√						√	
31		藏族文学史专题	51	3	√							√	
		小计	153	9	本模块为专业必修课，学分9学分；多修学分可置换专业选修学分。								
32	专业 选修 课	中国美学史	51	3		√						√	
33		西方美学史	51	3		√						√	
34		视觉艺术专题	51	3		√						√	
35		佛教哲学与美学	51	3		√						√	
36		西藏艺术理论研究	51	3		√						√	
37		文章史专题	51	3		√						√	
38		文章学史专题	51	3		√						√	
39		文艺社会学	34	2		√						√	

40	文化研究专题	34	2		√						√	
41	文章评点	34	2				√				√	
42	中国古代语文学专 书导读	34	2	√							√	
43	汉藏语方言	34	2		√						√	
44	应用语言学	34	2		√						√	
45	音韵学	34	2	√							√	
46	训诂学	51	3	√							√	
47	文字学	51	3		√						√	
48	《四库全书总目》研 读	51	4		√						√	
49	古典文学史料学	34	3				√				√	
50	出土文献专题	34	2		√						√	
51	陶渊明研究	51	3				√				√	
52	辞赋研究	51	3		√						√	
53	先秦诗歌研究	51	3		√						√	
54	宋词专题研究	51	3		√						√	
55	《史记》研究	51	3		√						√	
56	杜甫导读	51	3	√							√	
57	唐代边塞诗研究	51	3				√				√	
58	明清小说专题研究	51	3	√							√	
59	《红楼梦》研究	51	3				√				√	
60	戏曲专题研究	51	3		√						√	
61	清代诗歌专题研究	51	3	√							√	

62	明清散文研究	51	3				√					√
63	中国现代女性文学研究	34	2			√						√
64	当代藏族民间文学	34	2			√						√
65	西藏影视研究	34	2			√						√
66	现当代文学批评史论	51	3		√							√
67	中国当代少数民族文学专题研究	34	2				√					√
68	人类学诗学	34	2			√						√
69	译介学	34	2		√							√
70	影视美学研究	34	2			√						√
71	西方现当代文学专题	34	2		√							√
合 计		306	6	本模块为专业选修课，选修学分不少于 6 学分，其中至少有 2 学分为跨学科选修。								
其它要求		文献阅读与学术交流		期中考核前阅读不少于 100 万字文献，做不少于 10 万字读书笔记，并通过指导小组组织的文献阅读考核；在读期间在本专业学术期刊公开发表学术论文 1 篇，参加本专业学术会议 1 次，面向本专业学生做学术报告 1 次。								
		增修与补修		同等学力或跨学科学生须补修本学科本科专业 3 门以上主干课程并参加本科生同卷考试，且不计学分。								
		专业实习与社会实践		见前								
		学位论文		见前								