

中国古代文学教学在本专业本科及研究生教学中开展时间较长，有一支稳定而老中青结合的教师队伍是其获得稳定教学成功的首要因素。教研室共有 10 名老师，除给研究生上课外，教授一直坚持给本科生上课。因此，对本科生、研究生基本情况比较了解，开展了一系列积极的教研活动，取得了一定的成绩。《〈中国古代文学〉教学在西藏的教学与实践》在 2019 年荣获国家民委教学成果一等奖（见民委发〔2019〕140 号）。总结我们的创新点或者经验，有以下几个方面：

1、顶层设计上既脚踏实地，又顶天立地。我们积极向对口支援的复旦大学中文系、中山大学中文系和华东师大中文系积极学习，学习他们的研究生和本科生培养经验，又认真坚持因材施教原则。立足学生实际，又紧盯学科前沿。积极修订教学培养方案，坚持本科授课中专业教学中的分层次教育原则；教学内容上删繁就简，突出重点；

2、坚持民族高校定位，积极开展爱国主义教育贯彻始终，坚持民族交流交融的大中华文学教育，共同铸牢中华民族共同体意识；

3、积极编写相关特色教材。我们先后编写了《中国古代文学基础》教材，参编了《中国古代文学创作及其经典作品研究》（上海交通大学出版社 2018 年 9 月出版）。教材也因简洁明了的内容，受到了区内同学的好评；

4、积极鼓励老师申报课题和外出进修，提高科研水平。十多年来，我们先后有 5 位老师外出攻读学位，先后为此，我们做了大量的工作，坚持教学科研并重，先后申报国家社科基金项目 6 项（其中重点项目 2 项，省级课题 8 项）。

5、坚持邀请国内知名学者讲学，开展主办“文学讲堂”已十多年，先后邀请了李浩、陈引驰、查屏球、胡晓明、范子烨、李小荣等教授做讲座，开阔学术视野；并积极与中国社科院文学所、华东师范大学一起主办学术会议；

6、积极申报国家教学级改革奖。2009 年我们申报到了教育部第二届中国语言文学特色专业建设点，2019 年汉语言文学专业获批国家一流专业，都极大提升了师生士气和信心。