

教育学院学前教育专业“私人画馆”主题美工展及捐书活动

总结

教育学院学前教育专业“私人画馆”主题美工展览及捐书活动，于 2013 年 11 月 23 日在我校二餐厅门口隆重举行。我院的领导和师生都参与了画展的欣赏，并给与这些作品非常高的评价。学前教育专业作为我校的品牌专业，学生的艺术手工制作的能力非常重要。因此 12 级学前本 1 班的同学在老师的帮助下承办了这次展览，征集了所有学前专业学生的各类美工作品。历经一个月的精心准备，美术手工制作以一种独有的身姿和艺术精神绽放出灿烂的光芒。

中国书画艺术具有悠久的历史，它不仅传承着华夏文明，是中华民族文化的重要载体，也是人们交流思想、传递信息的工具。从美学角度而言，它是孕育和发展一个人的文化素质和道德修养的起点，书画艺术也是精神文明建设的重要内容。书画不论作为实用艺术还是欣赏艺术，它都备受社会各阶层人士的喜爱。举办书画法展最主要就是要传播中国的传统文化，对中国的艺术特色向人们进行诠释，以期待可以得到更好的传承以及发展。一套比较好的书画，将会让观展者产生不一样的文化感受，那是一种熏陶，一种鼓舞，更是一种激励，对社会上的人们的内心意境有着无限的引导意义。书画展的意义就是在于向社会上的人展现出中国古来的文化传承，让大家对这样的精神文明艺术进行肯定和认可，并且号召大家要珍惜为数不多的精神财富，要做到对古老的文化进行尊重和热爱，还要加强保护意识，以保证中国的书画艺术得以继续流传下去。

中华民族传统的手工艺与现代手工制作结合形成了学前教育专业的手工制作课程。我们应该怀着振兴祖国传统艺术发扬民族特色为前提，不断传承中华艺术。民间艺术为素材的手工制作课程一方面可以通过手工制作的过程培养学前教育专业学生的动手能力和创新能力，另一方面也可以激发学前教育专业学生对民族艺术的兴趣，增加学前教育专业学生对祖国传统艺术的热爱和民族自豪感。可以不断发扬中国传统手工艺术。

学前教育专业学生手工制作课程有很强的实用性。传统学前教育专业的美术

课程注重美术的基础教育。课程设置往往是以素描，色彩为主，而现在我们则更加注重的是学前教育专业学生的实际动手能力和创新能力。因为实践证明动手能力直接影响学前教育专业学生对美术知识的运用有很强的实用性。让学生在实践中探索性的学习，从而提高学前教育专业学生对手工制作课程的学习兴趣。发展学前教育专业学生的艺术欣赏能力和表现能力。促进学前教育专业学生的创造性能力的发展。提高学前教育专业学生的艺术修养，有助于学生完美人格的形成。

掌握手工制作的方法可以有效运用到幼儿园的教学和活动中。我们学前教育专业学生到幼儿园实习，这些正是我们学前教育专业学生在手工制作课堂所学过的内容。如幼儿园环境布置，幼儿园玩教具制作，纸立体造型等，实习学生帮助幼儿园老师顺利的完成了环境布置和手工制作任务，所以平时学前教育专业学生手工制作技能的掌握程度，手工制作工具材料熟练掌握的程度直接影响和制约学前教育专业学生日后的就业和工作成效。

这次画展总的来说有手工区和绘画区，既展示了学生们的手工能力，又将学生们的绘画水平显现出来。学生们在手工区主要有剪纸，布贴画，碎纸贴，丝网花，十字绣等，其主题多与生活中的美好景象相关，有温暖的家园环境，有美丽的自然风光，大家都用自己的作品体现了对生活的热爱，同时又体现了对未来美好生活的憧憬。

而在绘画区，学生们用水粉，彩铅，油画棒等工具，画出了一幅幅以简笔画为主题的画。这是将学生的专业充分融入到画作中，通过对小孩子兴趣爱好的理解，创作出简单可爱又温馨的画，并为日后在幼儿园工作时打下一定的美术基础。

在现场，学生们还有现场创作，一方面有利于前来参观的群众更能了解学生们的展览，使他们更加明晰的了解学生们的创作过程，从而增加对学生们专业的了解，有利于对画展中的作品的透彻了解。另一方面有利于现场的互动，引来有这方面兴趣的同学进行交流，既促进了双方的学习，又带动起大家的气氛，为大家提供了更多的欢乐。

画展的创办即是学生们的一次成果展，体现了学生们在专业能力上的提升，这与老师的教授是分不开的，使他们将刚步入大学一无所知的学生们一点点的进

行能力的开发，将知识与技巧传授于学生们，才使得学生们如今拥有如此成就。而同时，这次画展又是学生们班的第一次集体作品展，在大家齐心协力的前提下，每个人都尽自己最大的努力做着每一件事，虽然有着各种各样的困难，但是大家依旧在老师的带领下去克服重重阻碍。提升了学生们的班级凝聚力，也让学生们体会到了过程的快乐

在本次画展活动中，共收到绘画作品种类繁多，充分展现了学生们同学的朝气蓬勃。这次画展不仅给爱好书画展的同学找到了一个相互交流的平台，也充实了广大学生的课余时间，学生们展出的书画也受到了广大师生的好评，并得到了大家的认可。对学生们展出的作品给出了很高的评价，显示出了对书画的极大热情。

诚然，在活动进行过后，我们也发现了自己的缺点。本次书画展活动在布置以及展览的过程中肯定会出现一些不尽如人意的地方，比如参观书画展日程安排不太合理。虽然场地几经变动，无法预知，但是，这也是不可避免的。同时，部分同学并没有在书画展中学到书画文化知识以及积累到经验，这是我们日后工作的重点。在今后的学习发展中，书画协会在校领导以及团委的领导下，以邓小平理论、三个代表重要思想为指导，进一步学习贯彻党的关于文艺的“二为方向”与“双百方针”精神，以与时俱进、开拓创新的精神，积极践行社会主义核心价值观，仅仅围绕团委及社联为中心，加强自身发展，提高各社员思想和文化水平，为弘扬民族文化、振奋民族精神，为我校的社会主义精神文明建设和构建和谐校园做出新的贡献。在今后的发展中，要有目的、有计划的开展书画创作和欣赏知识的培训，适时的、多形式的开展会员间的书画交流交谈会，不断提高创作水平。还要注意提高同学素质、能力。力求同学全方面发展。同时要加强与其他同学的交流活动，特别是要加强与其他高校学校的联谊交流，积极向老师进行讨教，努力使书画文化在大学生活中进一步得到升华。

通过本次活动使广大同学更多的了解正在日益蓬勃发展的书画事业，增强同学对书画的兴趣，丰富同学的课余时间，装点美化学生们的校园，给那些喜欢书画的同学提供了一个学习交流的机会，使同学们有展示青春风采的舞台，也使学生们积累了活动经验，使学生们得到了锻炼。



教育学院举办第三届学前教育专业美工书法作品展

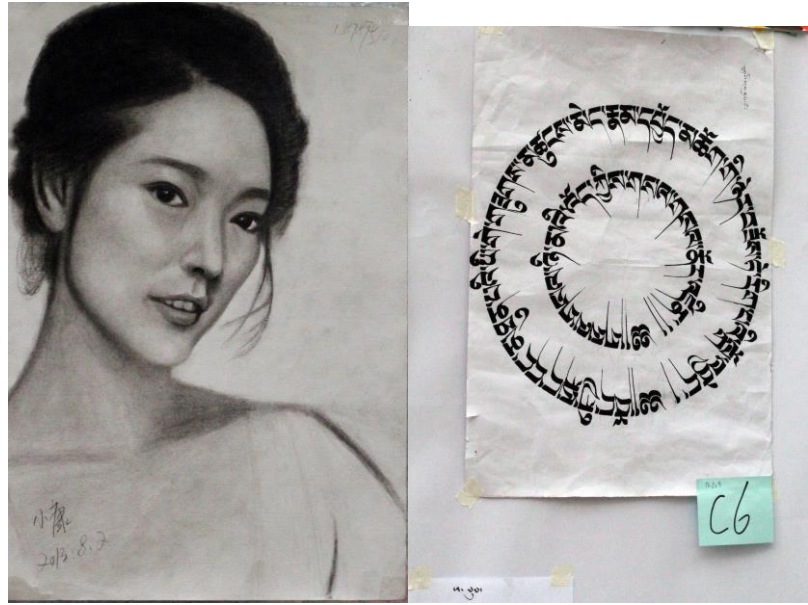
发表日期：2014-4-24 阅读：279 次

2014年4月23日上午，正值学校50届运动会召开之际，西藏民族学院教育学院第四届学前教育专业美工书法作品展在体育场西侧成功举办。学校领导刘洪顺、扎西次仁、许学德、刘凯、扎西卓玛、高学、耿晓明以及相关职能部门领导参观并对此次活动进行了点评和指导。

此次作品展分为A、B、C三组作品，A组作品为手工制作类，B组作品为简笔、蜡笔画类，C组作品为国画、书法类，国画、书法类作品中还有我院指导老师蔡维、雷长虹两位老师的作品。此次展出的作品种类丰富、形态各异，展现出我院学前专业学生丰富的想象力和创造力。

这次专业美工书法作品展活动不仅给师生提供了施展才华的舞台，而且给整个校园带来了一幅生机勃勃的画面，增加了学校的人文气息，使广大师生在忙碌工作、学习之余享受到书画的独特韵味，感受到生活的丰富多彩。此项活动的开展，还充分体现了我院师生同心协力、共同创作的团队精神，显示出班集体的向心力和凝聚力。





文：岳燕/图：杨森

教育学院学前教育专业第三届

手工书画展总结

2014年4月23日，教育学院第三届学前教育专业美工书法作品展在体育场西侧成功举办。学校领导以及相关职能部门领导观看了作品展并对此次活动进行了点评和指导。一幅幅优秀的作品给广大师生们带来了一次盛大的宴会。这次活动不仅给师生提供了施展才华的舞台，而且给整个校园带来了一幅生机勃勃的画面，增加了学校的人文气息，使广大师生在忙碌地工作、学习之余享受到书画的独特韵味，感受到生活不一样的风采。

活动共展示作品一百多件，其中包括用丝袜、铁丝制作的各种盆花，有用泡沫纸制作的各种剪贴画，有用剪刀修剪出来的各种惟妙惟肖的剪纸作品，有用蛋壳、毛线等创造出的活泼传神的人物肖像，有用颜料涂鸦的京剧脸谱……作品包罗万象，形态优美、制作精良、色彩艳丽，作品诠释了我们对生活的仔细品味和领悟，流露着淳朴自然的真善美，隐含着对美好生活的向往和美好心灵的追求，充分展示出我们的多才多艺。一件件精致的艺术品呈现在师生的面前，同学们不由地惊叹，一些普普通通的纸、铁丝、丝网袜经过巧妙构思，精心制作，达到了化腐朽为神奇的效果。这些作品环保、美观、新颖，获得了广大师生的一致好评，看到有这样的效果不由地觉得之前的努力都是值得了。

一张张普通的彩纸，剪出了浓郁的民间风情；别致新颖的牙签画，简单大方却不失文雅气息；利用蛋壳、毛线等创造出的活泼传神的人物肖像，展示出同学们独具匠心的设计创意和精细而又成熟的手工制作技巧；一件件物美价廉的衣服，展现了我们精巧的手工缝制活；一张张精致好看的京剧脸谱，让我们近距离感受中国京剧的魅力，接受中国传统文化艺术的熏陶；一幅幅精美的作品，体现了学我们丰富的想象力、创造力和动手能力；还有更多的作品，都体现了学前教育专业的魅力。

这次美工书法展的成功举办主要是学校的支持还有广大学生的踊跃参与。这个活动，整个展览主题突出，新颖独特，锻炼了我们大学生的创新精神和实践能

力；通过这个美工书法展的活动提高了我们学前教育专业学生动手、动脑能力和创造思维能力，同时也增强了同学们的环保意识及培养发现生活美的眼睛；此次活动涵盖了玩教具制作、剪纸、色彩画、素描画、简笔画、书法等项目这些作品增强了我们感受美、创造美、表现美、欣赏美的能力，提高了我们的艺术修养和专业技能，展现了我们学前教育专业学生的风采；它是我们展示专业文化水平的活动，既是对我们技能的检验，也能促使学生主动积极地去温习所学知识，也是展示大学生手工美术书法文化内涵和魅力的机会，同时为我院的校园文化增添了一道靓丽的风景；也使我们学前教育学生更加热爱协会的平台；通过美工书法展，也会是我校师生了解认识学前专业的平台。

这次的展览不仅展示了手工本身的魅力，让更多的同学感受到手工的奇妙，也锻炼了教育学院我们的动手创新能力，强化学生的基本功，温习了我们学前教育学生学习的知识，也检验了我们的学习成果。学前教育系为全面实施素质教育的发展方向和培养目标，我们会更加努力，在各方面严格要求自己，毕业后为国家的学前教育事业做贡献，做一个合格并且优秀的幼儿教师，同时也希望学校可以多举办几次这样类似的活动，或者是形式更加丰富的活动。

本次美工书法展由我院学前教育专业同学利用课余时间，充分发挥平时学习的专业技能，发挥自己的想象力与专业特长，进行纯手工制作。在制作的过程中，高年级与低年级得到了充分沟通交流，共同进步。共同为学前教育的发展尽自己的一份力量，是自己在交流中不断进步与成长，取长补短，取其精华去其糟粕，共同为本专业添砖加瓦，创造学前教育专业的辉煌成绩，谱写新一代教育学院的新篇章。

这次活动重点向广大师生展示学前教育专业特色，鼓励我们利用所学知识进行动手实践，促进我院学生间的学习交流氛围，共同学习，共同进步。学前教育专业美工书法展作为我院学前教育专业的一个特色活动，将继续伴随着学前教育专业的成长，会有原来越多的学前教育人加入到我们这个活动中，为我们创造出不一样的明天。我相信今天的成功是以后获得更大成功的基础，也是我们蓬勃向上发展的动力，会让它成为我们在以后道路上添彩的一笔。丰富我们人生的履历，为创造自己人生的辉煌打下基础。这次活动不仅丰富了我们，也将会成为教育学

院的一大特色活动之一，为一次又一次的教育学院人创造条件！



教育学院学前教育专业金色童年放飞梦想儿童节幼 儿服装设计活动总结

5月30日上午，我校文体馆举行了“金色童年 放飞梦想”西藏民族学院附属幼儿园庆六一活动。活动中，小朋友们表演了各班级精选的节目，节目形式多样，有歌曲、舞蹈、器乐演奏、服装秀等丰富多彩的文艺活动，他们用歌舞表达出了对生活的热爱和对未来的憧憬。其中服装秀节目的33套舞台服装就是由教育学院学前教育专业的学生设计并制作完成的。

当看到小朋友们穿着自己的作品上台表演时，每一位服装设计者都无此激动和自豪。回想起整个制作过程，也是他们学习和成长的过程。刚一承接到这项任务，紧张兴奋地同学们便在岳燕老师的带领和指导下开始了全身心地投入，从画服装设计图稿到材料的准备，再到后期多次的修改完善，整个过程用了整整21天的时间。活动当天，他们更是责任到人，认真审核每一套服装，在后台为33位小模特换上自己设计的舞台服装，确保了服装秀节目顺利而精彩的进行。

此次儿童服装设计活动已经落下帷幕，它的成功举办丰富了校园文化，提高了大学生的创新意识和动手能力，加强了学前教育专业学生幼儿园的联系，让专业学生不只是从课本上学到理论知识也丰富了实践动手能力，为以后进入幼儿园工作添上了浓墨重彩的一笔。服装设计中的团队参与，让小组成员了解团结合作的重要性，明白了房子不是一日建成的，需要反复的实践与修改才能呈现出最后的作品。另外，儿童服装设计活动的举行，锻炼了学前专业同学的动手能力，丰富了同学们的想象力，使同学们能够了解幼儿对于服装的偏好与喜爱，能够区别出男孩与女孩对于服装方面的不同侧重点。同时，与六一儿童节相互配合，利用童话，动画等一系列孩子喜欢的元素突出服装主题，使整个幼儿园六一晚会丰富性更上一层楼，调动了孩子积极参与的主动性。也丰富了学前教育学生的校园生活，带动了专业学生投入专业实践地积极性，为专业学生毕业就业提供了经验。

对于学生来说，设计并制作童装不是一件容易的事，不仅需要有一定的天赋，而且更需要懂得学习方法并为之付出辛勤的努力，才能学有所成。我们要重视专

业资料 and 各类信息的收集和整理，专业资料 and 各类信息的收集积累在童装设计的学习提高过程中是十分必要和基础的。这是一项长期不能间断的持久工作。有许多初学者在做童装设计时，常常会为不能获得创意而感到很苦闷，这是一种正常现象。因为，人的思维能力增强是通过不断的学习和实践获得的，人脑对某类信息接受和储存得越多，相关的思维能力也就越强。因此，初学者要想改变这种状况，首先必须要认真做好专业类资料的收集和积累。

此外，要善于在模仿中学习提高。模仿行为是高级生命共有的本性特征。记得美国心理学家称：作为人行为模式之一，模仿是学习的结果。在学习过程中使用模仿手段，从行为本身来看，应该算是一种抄袭，是创造的反义词，它不能表现出自己的技术或能力有多好，但是，应该看到，许多成功的发明或创造都是从模仿开始的，模仿应该视为一种很好的学习方法。对于初学者来讲，不能期待一夜就能妙笔成花，应该老老实实地从模仿他人的设计开始，这就如同学习书法需要临摹一样，都要把模仿作为学习的入门起点。因此，我想对初学者提出的建议是：要尽快找到你钦佩和喜欢的设计，并从现在就开始有意识地模仿他的设计技巧和风格，以此来培养感觉和练习技巧。在这个学习阶段，还需要不断地“喜新厌旧”，从这里学到一点，再从那里学到一点，最终你能发现自己的长处，并且形成自己的设计风格。需要提醒的是，任何一种好的学习模式都需要有正确的方法，如果你对别人作品的模仿是一成不变的，那不是真正意义的学习，学会举一反三，才是模仿学习的意义所在。

同时，要不断提高审美能力，树立起自我的审美观。审美能力，也称“审美鉴赏力”。是指人们认识与评价美、美的事物与各种审美特征的能力，也就是说，人们在对自然界和社会生活的各种事物和现象作出审美分析和评价时所必须具备的感受力、判断力、想象力和创造力。作为初学者，培养和提高审美能力是非常重要的，审美能力强的人，能迅速地发现美、捕捉住蕴藏在审美对象深处的本质性东西，并从感性认识上升为理性认识，只有这样才能去创造美和设计美。单凭一时感觉的灵性而缺少后天的艺术素养的培植，是难以形成非凡的才情底蕴的。因此，你若想学好童装设计，就必须要多接触相关的艺术门类，比如多听音乐会、多看艺术展览，让各种艺术的美不断地感染你、熏陶你，使你不断加深对美的理解和认识，从而使你具有非同一般的艺术品味。要记住，不要在意别人说你眼高

手低，相反地，我认为这种评价是值得高兴的，因为，只有“眼高”的人才能促使“手高”，眼不高的人，手永远也不会高起来。要尽快让自己变得敏感起来。童装设计创作的最初灵感和线索往往来自于生活中的方方面面，有些事物看似平凡或者微不足道，但其中也许就蕴含着许多闪光之处，如果设计师对此熟视无睹，不能发现它们的存在，就不能及时地去捕捉它们和利用它们，那么，许多有用的设计素材就会失之交臂。因此，从学习之初，就要注重培养自己对事物的敏感性，这一点是十分重要的。所谓的敏感，是指人的心理或生理上对外界事物的快速反应。设计师能从外界任何的景观或者事物中，对其具有的形象特征、色彩情感、质地美感等做出快速反应，通过心理活动产生丰富的联想，就能激发出设计灵感，从而获得创作上的突破。例如皮尔卡丹先生就是一位对事物很敏感的设计师，他能从北京故宫建筑的飞檐造型中发现其在服装造型中的利用价值，设计出著名的翘肩造型，并为他带来巨大的社会声誉和商业利益。可见，能从看似平凡的事物、司空见惯的事物中发现有意思的、有趣的、有价值的东西，对于我们是多么重要，这种能力的具备是成就一名出色的设计师的重要素质之一，作为学习者，不能不加以重视。

此次的活动对于学前专业的同学来说，是一项非常重要的实践课程，一方面培养了他们的动手能力，增强了他们的自信心，另一方面也让他们做到了学以致用，将理论与实践紧密结合。此次活动受到了校领导和幼儿园师生、家长的一致好评，希望同学们能够学好本专业，再接再厉！



金色童年 放飞梦想 ——教育学院学前教育专业学生开展 儿童节幼儿服装设计活动

发表日期：2014-6-1 阅读：318 次

5月30日上午，我校文体馆举行了“金色童年 放飞梦想”西藏民族学院附属幼儿园庆六一活动。活动中，小朋友们表演了各班级精选的节目，节目形式多样，有歌曲、舞蹈、器乐演奏、服装秀等丰富多彩的文艺活动，他们用歌舞表达出了对生活的热爱和对未来的憧憬。其中服装秀节目的33套舞台服装就是由教育学院学前教育专业的学生，在岳燕老师的带领和指导下设计并制作完成的，从画服装设计图稿到材料的准备，再到后期多次的修改完善，整个过程用了整整21天的时间。

这次服装秀的作品异彩纷呈，有霸气十足的钢铁侠，也有智能先进的机器人；有英勇无敌的战士，也有活泼漂亮的公主。这次的活动对于学前专业的同学来说，是一项非常重要的实践课程，培养了他们的动手能力，让他们学会了学以致用，将理论与实践紧密相结合。此次活动受到了校领导和幼儿园师生、家长的一致好评。

文：岳燕

教育学院学前教育专业《书画缤纷，青春飞扬》

书画展总结

正值西藏民族学院更名之际，为激发大学生对美术学习的热情，宏扬中国传统文化艺术的博大精深，6月6日，西藏民族学院华韵藏缘美术协会在西藏民族学院第一、二餐厅前举办了“书画缤纷，青春飞扬”书画展。教育学院副院长杨小峻教授、教育学院党总支副书记谭万宝以及学前专业老师前来参加了此次活动。

中国书画艺术具有悠久的历史，它不仅传承着华夏文明，是中华民族文化的重要载体，也是人们交流思想、传递信息的工具。从美学角度而言，它是孕育和发展一个人的文化素质和道德修养的起点，书画艺术也是精神文明建设的重要内容。书画不论作为实用艺术还是欣赏艺术，它都备受社会各阶层人士的喜爱。举办书画法展最主要就是要传播中国的传统文化，对中国的艺术特色向人们进行诠释，以期待可以得到更好的传承以及发展。一套比较好的书画，将会让观展者产生不一样的文化感受，那是一种熏陶，一种鼓舞，更是一种激励，对社会上的人们的内心意境有着无限的引导意义。书画展的意义就是在于向社会上的人展现出中国古来的文化传承，让大家对这样的精神文明艺术进行肯定和认可，并且号召大家要珍惜为数不多的精神财富，要做到对古老的文化进行尊重和热爱，还要加强保护意识，以保证中国的书画艺术得以继续流传下去。

中华民族传统的手工艺与现代手工制作结合形成了学前教育专业的手工制作课程。我们应该怀着振兴祖国传统艺术发扬民族特色为前题，不断传承中华艺术。民间艺术为素材的手工制作课程一方面可以通过手工制作的过程培养学前教育专业学生的动手能力和创新能力，另一方面也可以激发学前教育专业学生对民

族艺术的兴趣，增加学前教育专业学生对祖国传统艺术的热爱和民族自豪感。可以不断发扬中国传统手工艺术。

本次书画展出活动在各位老师的大力协助和密切配合下取得了圆满成功。参展作品征集共收到作品多幅，书画展有书法与国画两部分，书法分楷书、隶书、篆书，国画分山水、人物、花鸟。山水寄情，花鸟喻性，文画结合，富有情趣。同学们通过自己的努力，把自己对专业的热爱融入到作品中，充分体现了我校全体师生的朝气蓬勃和过人的艺术才华。这次活动不仅更好的宣传了校园文化，而且弘扬了我校深厚的文化底蕴，使广大师生找到了一个相互交流的平台，对宣传校园文化及其内涵产生了一定影响，受到了大家的好评，得到了大家的认可。展出期间，每天看书画的师生络绎不绝，人潮涌动，或指点，或品评，显示出了对本次书画展的极大热情。本次书画展中，我校领导和教师对展出的作品进行了评价，提出了改进和发展的方向，他们都给此次书画展给予了高度的评价，同时也对其不足之处进行了评点，我们将根据他们的意见认真考虑改正，争取以后吸取教训，做得更好。

本次活动使我校广大师生更多的了解到了正在日益蓬勃发展的美术教育成果，也增强了同学们对书画的兴趣，丰富了同学们的课余时间，装点美化了我们的校园，给喜欢书画的师生提供一个学习交流的机会和展示风采的舞台。同时也壮大了我校书画爱好者队伍，让我们从中得到了锻炼，积累了举办活动的经验，使我们能够以更加自信、更加积极的姿态迎接下一次的书画大展活动。



教育学院第四届学前教育专业教学成果展暨学前美工书法技能竞赛总结

2014年6月26日，教育学院学前教育专业教学成果展及学前美工书法技能竞赛在我校1218教室拉开帷幕。学校领导以及相关职能部门领导观看了作品展，并在颁奖仪式上亲自为获奖学生颁发奖品，鼓励学生再接再厉。

在老师的代领下学生们来到展厅，四面墙空空如也，屋子摆满了桌椅。老师介绍了展厅大体布局为，墙面用于展示美术和书法以及镌刻作品；墙四周摆放桌子用于展示手工等作品；展厅中间摆放两个阶梯展台用于摆放精致优秀手工作品。于是大伙分工行动起来，迅速转移桌椅，男生丈量墙面规划出每幅作品的空间位置，女生则充分发挥心灵手巧做的做手工，画的画画，写字的写字整个场面犹如八仙过海，各显神通啊。展厅布置到一定程度时，到了摆放作品时，在上交的众多学生作品中选出优秀的用于展示。展台上的作品渐渐的多了起来。大家兴致也更浓了，优秀作品一个接着一个。在布展过程中，每个人各司其职，既有分工又协同工作，配合也越来越默契。经过为期一周的日夜兼工，展厅终于布成啦。现在，可以尽情欣赏享受劳动成果了。

中国书画艺术具有悠久的历史，它不仅传承着华夏文明，是中华民族文化的重要载体，也是人们交流思想、传递信息的工具。从美学角度而言，它是孕育和发展一个人的文化素质和道德修养的起点，书画艺术也是精神文明建设的重要内容。书画不论作为实用艺术还是欣赏艺术，它都备受社会各阶层人士的喜爱。举办书画法展最主要就是要传播中国的传统文化，对中国的艺术特色向人们进行诠释，以期待可以得到更好的传承以及发展。一套比较好的书画，将会让观展者产生不一样的文化感受，那是一种熏陶，一种鼓舞，更是一种激励，对社会上的人们的内心意境有着无限的引导意义。书画展的意义就是在于向社会上的人展现出中国古来的文化传承，让大家对这样的精神文明艺术进行肯定和认可，并且号召大家要珍惜为数不多的精神财富，要做到对古老的文化进行尊重和热爱，还要加强保护意识，以保证中国的书画艺术得以继续流传下去。

中华民族传统的手工艺与现代手工制作结合形成了学前教育专业的手工制作课程。我们应该怀着振兴祖国传统艺术发扬民族特色为前题，不断传承中华艺术。民间艺术为素材的手工制作课程一方面可以通过手工制作的过程培养学前教育专业学生的动手能力和创新能力，另一方面也可以激发学前教育专业学生对民族艺术的兴趣，增加学前教育专业学生对祖国传统艺术的热爱和民族自豪感。可以不断发扬中国传统手工艺术。

学前教育专业学生手工制作课程有很强的实用性。传统学前教育专业的美术课程注重美术的基础教育。课程设置往往是以素描，色彩为主，而现在我们则更加注重的是学前教育专业学生的实际动手能力和创新能力。因为实践证明动手能力直接影响学前教育专业学生对美术知识的运用有很强的实用性。让学生在实践中探索性的学习，从而提高学前教育专业学生对手工制作课程的学习兴趣。发展学前教育专业学生的艺术欣赏能力和表现能力。促进学前教育专业学生的创造性能力的发展。提高学前教育专业学生的艺术修养，有助于学生完美人格的形成。

掌握手工制作的方法可以有效运用到幼儿园的教学和活动中。我们学前教育专业学生到幼儿园实习，幼儿园的老师正要上省级公开课，省里要求上公开课的教师的教学内容要与幼儿园教室环境布置相一致，要与学生准备的道具相配。这些正是我们学前教育专业学生在手工制作课堂所学过的内容。如幼儿园环境布置，幼儿园玩教具制作，纸立体造型等，实习学生帮助幼儿园老师顺利的完成了环境布置和手工制作任务，所以平时学前教育专业学生手工制作技能的掌握程度，手工制作工具材料熟练掌握的程度直接影响和制约学前教育专业学生日后的就业和工作成效。

琳琅满目的作品真让学生目不暇接，同时又让学生惊叹连连。原来手工、美术、书法包含了这么多种类。其中手工又包括：折纸、剪纸、染纸、镌刻、立体纸艺、纸花、纸面具、布艺、泥塑、橡皮泥造型、超轻黏土造型、丙烯创意画、瓶子创意、线的造型、针织品、幼儿服装设计、幼儿园市内外环境创设等。美术包括：素描、简笔画、水彩画、水粉画、线描画、国画、工笔画等。书法包括：硬笔书法、软笔书法等。在展厅学生看到了极赋西藏特色的室外环境创设，泥塑的牦牛、绵羊；立体的藏堡等，形象逼真，活脱脱像个缩小版的草原牧民居住地，

看着叫人心之神往，真想走进他们的生活去藏堡做客。目光转移学生好像来到童装店。两个儿童模特穿着精美华丽的礼服，像童话里的公主和王子，模特上方整齐的挂着一排丙烯创意画T恤，小巧可爱看着学生也想买一件。眼睛根本听不下来，旁边墙悬挂的国画、书法像把学生带回唐朝那个繁荣昌盛的时代，画面有盛放的牡丹，娇艳夺目尽显花中之王的雍容华贵，亦有出淤泥而不染，濯清涟而不妖的荷花，给人以清新典雅之美感；书法遒劲有力，充分展现了中国书画艺术的独特魅力。分布于四周的展台上的作品，可谓件件都是精品。有美丽的纸花，色彩绚丽的染纸，废物利用的小创意，和超轻黏土制作的各种小动物，海底世界啊、动物园啊、西游记师徒五人、丰盛的早餐和小朋友大朋友都爱的肯德基等等等等。只有你想不到没有做不到。让学生不由的连连点赞。同学和学长学姐们的精湛技艺与无限创意令学生深深折服。更让人钦佩的是大家的努力与用心。

此次展览经过一个月的精心准备，既对学前学生专业技能起到检验作用，又促使学生主动积极地去温习所学知识，也是展示我院学前教育专业学生手工美术书法文化内涵和魅力的机会。其中优秀作品层出不穷，获得了广泛好评。

